

commentaires sympathiques et gratuits sur les personnes	
<b>saying 1</b>	Le sujet n'a pas son pareil pour enregistrer un presque rien. La moindre variation d'ambiance lui donne des frissons. Avec un presque rien, il peut faire de grandes choses. Il est très sensible.
<b>saying 3</b>	L'individu est chef. Directeur. Jamais sous-directeur. Plutôt rien du tout que sous-directeur, telle est sa devise.
<b>saying 4</b>	La personne ne fignole pas ; elle dégrossit. Seulement elle dégrossit sans arrêt ; elle s'ennuie le dimanche.
<b>saying 5</b>	Le sujet a de l'intuition mais il ne s'en rend pas compte.
<b>saying 17</b>	L'individu est terriblement secondaire. Il enregistre. Il fait de la confiture d'observations. Ses réparties sont cinglantes. Elles lui viennent souvent le lendemain. C'est pourquoi il se met à écrire, pour pouvoir les placer.
<b>saying 20</b>	La personne est souple, mystérieuse, féminine. Elle est inconsistante, insaisissable.
<b>saying 23</b>	Les choses mal assorties, les couleurs criardes, les voix trop fortes déplaisent à cet individu. Il n'apprécie que les instruments de musique bien tempérés.
<b>saying 25</b>	Sa lucidité, sa clairvoyance, associées à son manque de goût pour les réalités banales, font du sujet un parfait surréaliste.
<b>saying 27</b>	L'individu est souvent sage, mais il éprouve souvent aussi le besoin de s'agiter. Il se met alors à galoper dans tous les sens, à lancer des ruades et à tirer en l'air. Ce sont des défauts de jeunesse qui lui sont d'autant plus facilement pardonnés qu'on s'accorde généralement à lui trouver la figure joviale.
<b>saying 30</b>	Le sujet est un sensuel tranquille. Un bon vivant. Il se tape volontiers sur les cuisses. Mais il demeure raisonnable, économe, conformiste.
<b>saying 32</b>	La personne fréquente les perversions, mais sans en faire toute une histoire. Si elle va jusqu'à la frénésie, c'est qu'elle a horreur de la médiocrité.
<b>saying 33</b>	L'individu laisse le sentiment de l'urgence s'installer lentement en lui, ensuite il s'ébranle. Lorsqu'il est ébranlé, il est difficile de l'arrêter. Il faut patienter jusqu'à ce que la nécessité de s'arrêter s'impose entièrement à lui.
<b>saying 34</b>	L'individu prend de bons départs mais c'est un finisseur médiocre qu'on voit rarement dans la dernière ligne droite : il aime tellement les départs qu'il est probablement reparti dans une autre direction.
<b>saying 46</b>	Le luxe est la seconde nature du sujet. Il l'étale soigneusement autour de lui. Quand il en manque, il étale quand même. Il complète avec n'importe quoi. Le n'importe quoi en grande quantité a quelque chose de luxueux. Lorsqu'il n'a vraiment rien à étaler, il s'étale lui-même. Il fait de "l'inflation psychique" comme dit Carl Gustav Jung.
<b>saying 48</b>	Ce n'est pas que cette personne n'apprécie pas la compagnie mais elle se sent plus à l'aise toute seule. Elle a horreur des fêtes.
<b>saying 49</b>	Le sujet a une grande passion pour la démocratie, sauf qu'il ne comprend pas pourquoi les autres ont encore quelque chose à dire quand il a fini de parler.
<b>saying 51</b>	Cette personne a une petite santé, elle est sans cesse sur le point de mourir, elle n'arrête pas de se plaindre, sauf à la fin, quand tous ses parents et amis sont décédés.
<b>saying 52</b>	La femme de ce signe ne sait pas se refuser mais elle se donne rarement ; l'homme de ce signe ne se conduit pas autrement.
<b>saying 56</b>	La personne supporte mal les conflits, qu'ils soient familiaux, vicinaux ou internationaux. Elle veut avoir la paix. Dans les cas extrêmes, elle peut aller jusqu'au pacifisme. Dans les cas ordinaires, la personne est un être plein de bonne volonté qui souhaite vivre en bonne intelligence.

<b>saying 59</b>	Le sujet ne choisit jamais la facilité. Il choisit la difficulté. Il se laisse aller à la difficulté. Au milieu des difficultés, il se prend parfois à penser que la vie est facile. Il proclame de temps en temps - avec d'autant plus d'enthousiasme qu'il s'agit là d'un produit dont il n'abuse guère - que la vie est simple, que tout est possible et qu'il suffit de ne pas se priver. La vie apprécie peu ces déclarations épisodiques. Elle se charge de le mettre à genoux.
<b>saying 62</b>	Il ne faut pas toucher à son indépendance. Et puis il lui faut du changement. Le changement universel ne lui fait pas peur. L'individu est pour le progrès.
<b>saying 65</b>	Les petites passions ravissent mieux cette personne que les grandes passions qui sont bien trop grandes. Proposez-lui une petite folie, elle vous trouvera follement audacieux ; proposez-lui une folie seulement moyenne, elle vous trouvera complètement cinglé(e).
<b>saying 66</b>	L'individu a de réelles dispositions pour le sport et les armes.
<b>saying 67</b>	Le sujet ne se laisse pas envahir par l'angoisse métaphysique. Il préfère palper que penser. Il a l'intelligence gustative.
<b>saying 74</b>	Cette personne n'est jamais ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre. Mais elle est toujours ainsi. Aussi la reconnaît-on aisément.
<b>saying 78</b>	La personne souffre du fait qu'il n'y ait pas de mot pour dire "perfectionnisme" sans nuance péjorative. La personne n'a pas tort, elle a souvent raison, elle a toujours raison, elle est rapidement
<b>saying 81</b>	L'individu ne se penche pas sur son passé : il y plonge, il y baigne. Il ne fait pas de projets d'avenir, il fait des projets de passé.
<b>saying 82</b>	Le sujet est un primaire mais il embrasse bien. C'est-à-dire qu'il dispose d'une certaine ampleur dans le champ de conscience. C'est un superficiel large. Les profonds étroits le supportent mal.
<b>saying 91</b>	On ne saurait nier le fond de mollesse chez cette personne. Elle est cependant pourvue d'une solide carapace et elle regagne son trou avec vivacité.
<b>saying 92</b>	L'individu de ce signe croit volontiers que toutes les brebis lui appartiennent, ce qui est faux : les brebis appartiennent au berger.
<b>saying 93</b>	Le sujet attend des métamorphoses. En attendant, il fermente ... c'est un alambic noir - où mijotent des pulsions, des appétits, des refoulements - doté d'un sexe et d'un anus.
<b>saying 94</b>	Le sujet voit loin. Il joue les guides, les prophètes, les gardiens de phare. Il a l'esprit de synthèse. Il fait un excellent professeur, un remarquable organisateur. Il adore parler et organiser des réunions. Il organise des réunions pour pouvoir parler.
<b>saying 95</b>	L'individu appartenant à ce signe est indécis. Il se complaît exagérément à composer des préludes. Il est très influençable.
<b>saying 96</b>	Cette personne vit sa solitude au milieu de la foule. Elle entend mais elle n'écoute pas. Elle n'a pas vraiment besoin d'écouter. Elle est très réceptive. Douée pour la télépathie, pour la modulation de fréquence et toutes sortes de merveilles. Mais sait-elle seulement qu'elle a entendu ?
<b>saying 97</b>	Le sujet a tout pour plaire. La démarche de l'araignée et du serpent à la fois. Cette lenteur lourde de menace - une hésitation enceinte d'une vivacité.
<b>saying 99</b>	L'individu a peu de goût pour les choses trop denses. L'ordre établi l'ennuie profondément. Les fortes personnalités le chagrinent. Il ne fait pas tant d'histoires avec son "moi".